

## **Vortrag:**

**„Die große Unbenannte“ – Wer oder was ist die Vulva?  
Blick in die Kulturgeschichte der Vulva.  
Dr. Mithu Melanie Sanyal**

---

*Mithu Sanyal hat ein Buch veröffentlicht aus dem sie während des Vortrages zitiert hat:*

**Vulva**  
**Die Enthüllung des unsichtbaren Geschlechts**  
**Wagenbach Verlag**  
**2009**  
**19,90**

*Warum gibt es ganze 13 Wallfahrtsorte für die heilige Vorhaut Jesu, aber keinen einzigen für das Hymen der Jungfrau Maria?*

Mein Buch ist eine kleine Kulturgeschichte des Abendlandes - allerdings anhand der Darstellung des weiblichen Genitales in Alltag, Folklore, Medizin, Mythologie, Literatur und Kunst.

## **Wozu das?**

Reicht es nicht, dass es Kulturgeschichten des Küssens oder der Teekanne gib? Welcher Erkenntnisgewinn soll durch die Vulva erzielt werden?

Auf solche Einwände lässt sich erwidern, dass zwar jeder sein eigenes Konzept des Küssens oder der Teekanne haben mag, allerdings kaum jemand leugnen würde, dass es diese Phänomene gibt. In unserer Kultur wachsen Kinder jedoch in dem Glauben auf, dass Jungen ein „hervorragendes Symbol“ (Freud), also einen Penis, haben, während das Genitale von Mädchen „nur eine Abwesenheit liefert“ (Lacan). Das weibliche Geschlecht wird als Loch, als Leerstelle, als Fehlen von etwas beschrieben - was angesichts dieses hochkomplexen Organs schier unglaublich erscheint!



## **Tabu**

Im Laufe meiner Recherchen bemerkte ich, dass es nicht nur ein Tabu gibt, über die Vulva zu sprechen oder sie darzustellen, sondern dass bereits die Tatsache, dass hier etwas tabuisiert wird, tabuisiert wird. Nahezu alle Bilder, die wir kennen, sind Produkte der Porno- oder Hygieneindustrie und nur die wenigsten davon sind wertschätzend, geschweige denn glorifizierend. Das war nicht immer so. In den meisten Mythologien gibt es Geschichten, in denen die Menschheit mindestens einmal durch die Präsentation der Vulva gerettet wird. Frauen konnten, indem sie ihre Röcke hoben, Tote erwecken und

sogar den Teufel besiegen. Das weibliche Genitale wurde nicht etwa übersehen, sondern mit gewaltiger Anstrengung zuerst diffamiert und daraufhin verleugnet, bis zu der irrigen und irren Auffassung, die Vulva sei nicht der Rede wert.

## **Sprache**

Das alte englische Wort „cunt“ etwa stellte die höchste Wertschätzung dar - heiliger Ort - und ist etymologisch eng mit „queen“, „kin“ und „country“ verwandt. Bezeichnenderweise ist „cunt“ heute das schlimmste Schimpfwort der englischen Sprache. Inzwischen ist das lateinische Wort „Vagina“ - oder auf Deutsch „Scheide“ - der am häufigsten gebrauchte nichtvulgäre Begriff.

## **Vagina**

Die Vagina ist jedoch ausschließlich die Körperöffnung, die die Vulva mit den inneren Geschlechtsorganen verbindet. Das führt durchaus zu Irritationen, wenn man in Aufklärungsbüchern so erhellende Beschreibungen liest wie: „Eine der ersten Veränderungen in der Pubertät ist, dass dem Mädchen Haare um die Vagina herum wachsen.“ Jedes pubertierende Mädchen, das das mit einem Spiegel nachprüfen wollte, würde sich wahrscheinlich für einen anatomischen Freak halten.

Abgesehen davon, dass ein großer Teil des weiblichen Genitales mit einem Wort wie Vagina in der Sprache schlicht unsichtbar wird, hat es so auch keine eigenständige Bedeutung mehr, sondern ist tatsächlich nur ein Loch, in das der Mann sein Genitale stecken kann, oder um im Bild zu bleiben: eine Scheide für sein Schwert. Das ist keine tendenziöse Assoziation meinerseits, sondern der Grund, warum sich Anatomiker im späten 16ten und frühen 17ten Jahrhundert auf diesen Begriff geeinigt haben.

## **psychische genitale Verstümmelung**

Die Analytikerin Harriet Lerner fasst das mit den Worten zusammen: „Es ist richtig, dass wir die Klitoris und die Schamlippen nicht mehr entfernen, wie das in anderen Ländern und Kulturen die Regel bei zahllosen Mädchen und Frauen ist. Statt dessen machen wir das linguistisch. - psychische Genitalverstümmelung, wenn man so will. Die Sprache kann genauso machtvoll sein wie das Messer des Chirurgen. Das, wofür es keine Worte gibt, existiert nicht.“

Im Laufe meiner Recherchen fand ich Verweise auf das weibliche Genitale plötzlich überall in der Literatur und Kunst des Abendlandes, also der Form, wie sich unsere Kultur sich selbst erklärt und darstellt - schließlich ist nichts so präsent wie das, was ausgegrenzt wird. Und Frauen kämpfen und kämpften schon immer um die Macht, repräsentiert zu werden.

## **Das Ziel**

meines Buches war es also nicht in erster Linie, das weibliche Genitale zu zeigen, sondern es zurück zu erobern und um zu definieren.

Englisch:

## [Vulva - Unveiling the invisible sex](#)

**Why are there 13 shrines for Jesus' holy foreskin, but none for the hymen of the Virgin Mary?**



In an experiment conducted at Heinrich Heine University, Düsseldorf, I invited groups of female academics to sketch male and female genitalia. The result was surprising because – with one exception – none of these highly educated women managed a recognizable vulva while they had no problem drawing a penis. I wanted to find out how this could be. My research uncovered a massive elephant in the room, actually more like a herd of elephants.

The result became a compact cultural history of the world seen through the way we represent the female genitals in everyday life, in folklore, medicine, mythology, religion, literature and art

### **Mysterious Holes?**

Isn't it enough that we have books about the cultural history of kissing or teapots? What knowledge and insights can be gained from the vulva?

Well, although everyone may have his or her own concept of kissing and teapots, very few people would deny that these phenomena exist. Nevertheless, in our culture, children grow up in the belief that boys have an "outstanding symbol" (Freud), that's a penis, while the genitals of girls are "only an absence" (Lacan). The message appears to be that if you haven't got a penis you haven't got a proper genital.

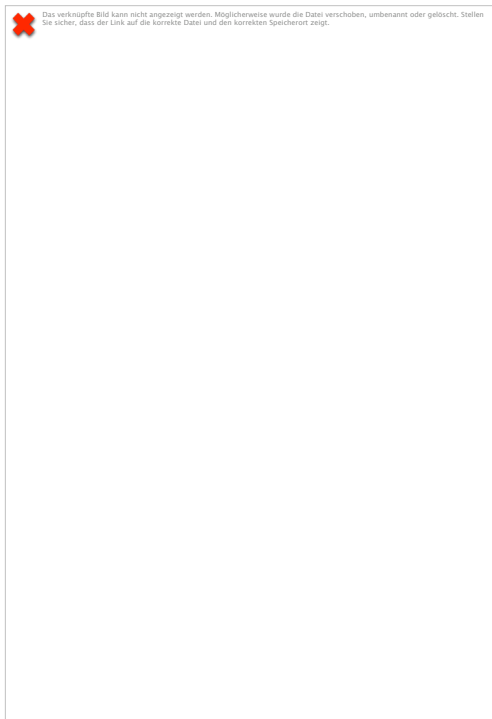
The vulva is described as a hole, an empty place, a lack – which, when one looks at this highly complicated organ, is mystifyingly ludicrous!



## From Demonization to Denial

In the course of my research I realised that the vulva wasn't only taboo but the very fact that there was a taboo was taboo. Almost all the pictures we know of vulvas are products of the porn or hygiene industry and only a very few of those are appreciative, let alone glorifying.

This was not always the case. In nearly all mythologies of the world there are stories in which humanity is saved by the showing of the vulva. Women could, by lifting their skirts, raise the dead and even defeat the devil.



It took many centuries of strenuous demonization to make people forget. In the popular imagination vaginas grew teeth and roamed the countryside to bite off their male counterparts, a phenomenon known as vagina dentata. Folklore also knew stories of men being blinded by a mere glance at the forbidden female parts. Vulvas were described as "the gateway to hell, the source of all trouble and strife in the world and the potential downfall of man" at the same time we were led to believe that this dangerous genital is so small and insignificant that it's not worth talking about and we can safely overlook it.

This is what I call a cultural glitch: When a concept is a contradiction in itself it produces a constant irritation that indicates there is something hidden there waiting to be revealed.

## From Shaming to Naming

The old English word cunt was once an expression of the highest appreciation - sacred place - and shares an etymological root with queen, kin and country. Significantly today, cunt is the worst term of abuse in the English language. Meanwhile, the Latin word vagina - which means scabbard - has become the most often used non-vulgar concept even though, medically, this is the wrong term.

The vagina is exclusively the body opening which connects the visible part of the female genitals, the vulva, with the internal sexual organs such as the cervix and the uterus. This becomes increasingly annoying when one reads in sex education books such illuminating descriptions as: "One of the first changes in puberty is that hair grows around the girl's vagina." Every pubescent girl who wanted to check this with a mirror would probably think she was some kind of anatomical freak.

When a word like vagina is used the visible part of the female genitalia becomes invisible and loses its independent significance. It becomes just a hole in which the man can insert his genitalia or, to stay on message: a scabbard for his sword. This is not a tendentious association on my part but the very reason why anatomists agreed on this term in the late sixteenth and early seventeenth century.

## Psychic Genital Mutilation

The analyst Harriet Lerner summarizes: "The widespread denial of female external genitalia (and thus of female sexuality, if not female reality) is a subject worthy of serious discourse. It is true that Americans do not excise the clitoris and ablate the labia, as is practiced in other cultures on countless girls and women. Instead, we do the job linguistically - psychic genital mutilation, if you will. Language can be as powerful and swift as the surgeon's knife. What is not named does not exist".



## Viva la Vulva!

Digging under the surface I started to find references to the female genitals everywhere in art and literature - the form in which culture presents and explains itself - showing that nothing is as present as that which is repressed. Beginning with mythological figures like Baubo and Salomé and the vulva-displaying sheela-na-gigs on medieval churches, there were always powerful representations of female genitalia as a gateway to other plains of existence. The naked dancers of the Weimar Republic like Anita Berber and the Burlesque goddesses of the golden era like Gypsy Rose Lee confused and delighted

audiences with their mixture of intelligence and eroticism and pre-empted the sexual revolution. The book's scope encompasses Indian goddesses, female preachers of early Christianity and the hidden aspects of Grimm's fairy tales, right up to modern authors such as Kathy Acker, body artists like Carolee Schneemann and Annie Sprinkle the inventor of PostPornModernism; to mention but a few.

The purpose of my book wasn't primarily to show the female genitals but to reclaim them and to redefine them.

herzliche Grüße

Mithu

--

Dr. Mithu Melanie Sanyal  
- Journalistin und Autorin -  
[www.sanyal.de](http://www.sanyal.de)